

BEATRICE BONNAFOUS

13 rue de Chatillon, 92170 Vanves, France
beabonnafous@gmail.com
www.beatricebonnafous.com

FORMATION ET PRIX

1979. Lauréate du Prix Trait, Forme, Matière,. Jury présidé par Pierre Courthion
1971-1975. Beaux-Arts de Paris, ateliers de Roger Plin (dessin), Etienne Martin (sculpture), Jean Bertolle (Peinture).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025. avec Nicolas Alquin, *Les Astres à nos Portes*, Procédés Chénel International, Vanves
2019. *Un temps d'arrêt*, La Fabrique du 222, Couvent des Dominicains à Paris
2018. Galerie Olivier Nouvellet, Paris à l'occasion de la sortie de la monographie *État d'Atelier*
2017. Galerie de l'œil à Tanlay
2017. Galerie de Buci à Paris
2017. Galerie Estelle Lebas à Haubourdin, Lille
2012. *L'un dans l'autre, l'autre dans l'un*, Galerie Atelier V à Paris
2012. *Ils vont se noyer*, Espace Icare à Issy les Moulineaux
2010. *Verticales*, Abbaye de La Prée à Ségry
2010. *Verticales*, Galerie Pour que l'Esprit Vive à Paris
2005. *Triptyque et Grands papiers*, Cloître de l'Abbaye de La Prée à Ségry
2005. *Verticales*, Galerie du Roule à Paris
2004. Galerie La Capitale à Paris.
2004. Galerie Patrick Verret à Arras
2001. Chapelle Romane à Balazuc en Ardèche
2000. Galerie Anima, Lézat, Ardèche
2000. Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche
2000. Bibliothèque Paul Éluard à Achères
1999. Galerie Maison Mansart à Paris
1997. Galerie Croix Baragnon à Toulouse
1996. Galerie Maison Mansart à Paris.
1996. Chapelle Saint Liberal à Brive
1993. Galerie Maison Mansart à Paris
1992. Château de Vogüé. Ardèche
1992. Galerie Maison Mansart à Paris
1991. Galerie Le Pavillon à Plailly
1990. Galerie Maison Mansart à Paris
1989. Galerie Saint Ravy Demangel à Montpellier
1989. Chapelle Romane de Balazuc, Ardèche
1988. Galerie Maison Mansart à Paris
1985. Galerie de l'Union des Banques de Paris, Paris
1981. Galerie Lorelei à Paris
1979. Galerie Canel à Paris
1979. Grand Foyer du Théâtre à Montpellier
1976. Galerie La Tanière à Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023. Bibliothèque Paul Éluard à Achères
2016. *Treize Peintres*, Fort Rammekens, Middleburg, Pays-Bas
2016. *Nouvelle peinture française*, Kuaiyi Space, Hangzhou, Chine
2015 *Treize Peintres*, Château d'art, Bourges, France
2015. *Cinq peintres français*, exposition itinérante, Hangzhou, Schenze, Kunming, Chine
2014. *Réalités Nouvelles*, Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts, Pékin, Chine
2013. *La peinture disent-elles*. Galerie d'art 7 Parnassiens, Paris
2010. *Carte Blanche à Lydia Harambourg*, Galerie Olivier Nouvellet, Paris
2009, À chacun son chemin, Autour de Roger Plin à la Cité du refuge à Paris
2008. *Qui a peur du rouge ?* Stade de France à Saint-Denis

2001. Hôtel du Département à Orléans & Château de Blois
1994. *Quadricescentenaire de la naissance de Poussin*, Les Andelys,
1993. *La Nuit*, Maison Mansart, Paris
1993. *Huits peintres*, Maison Mansart, Paris
1992. *La gravure depuis Gustave Doré*, Centre culturel, Montrouge
1991. *Hommage à Roger Plin*, Centre culturel, Saint-Maur
1990. Galerie Haïk à Paris

SALONS ET ÉVÉNEMENTS

2017-2018. *Art Up*, Galerie Estelle Le Bas, Lille, France
2015. *Utazu Art Awards*, Shikoku, Japon
1980-2013. *Réalités Nouvelles*, Paris

Exposée de 1985 à 1992 par la Galerie SEPIA au Japon et en Corée du Sud
Depuis 2017 à la Galerie Estelle Lebas à Haubourdin, Lille

RESIDENCES

2003-2018. Abbaye de La Prée (Académie Française et PQEV) à Ségry, France
1980-1981. Cité Internationale des Arts de Paris

EDITIONS ET PUBLICATIONS

2025. *Des astres à nos portes* texte de Lydia Harambourg pour l'exposition Alquin/Bonnafous chez Procédés Chénel International
2023. Incertain regard n°22, *Rencontre avec Béatrice Bonnafous*, par Ronda Lewis
2018. *État d'atelier*, Monographie, Edition et tirage de tête, Texte de Bernard Cier
2012. *Le Rouge* par Beatrice Bonnafous, in *Les couleurs au Siècle d'or en Espagne*, Presses Universitaires de France
2010. *Verticales*, livret de l'exposition à Abbaye de La Prée, texte de Tita Reut
2008. *Qui a peur du rouge ?* Catalogue de l'exposition, texte de Tita Reut
2006. Sérigraphie *Vive 2006* et carte de Vœux pour Plaine Commune, 2006
2004. *Les rougets* André Peyere de Mandiargues, Anniversaire de Fata Morgana.
2004. *Le sexe du monde*, texte de Bernard Cier, catalogue de l'exposition de la Galerie Patrick Verret à Arras
2000. *Béatrice Bonnafous, un chemin* d'Agnès Lagache pour l'exposition d'Achères
1995. Catalogue de l'exposition à la Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive, texte de Marie Vayssière,
1994. *La Tartane*, Sept poèmes mis en musique par Yvan Jectic
1993. Daniel Dobbels pour *Dossier d'art contemporain*. Éditions Porte du Sud
1983. Monotypes pour la Première édition de *l'Accompagnatrice* de Nina Berberova, Éditions Alpha Bleue
1982. Couverture du livre *Les réseaux Action de la France résistante*
1982. Étiquettes de vin pour André Daguin et Vignobles Laplace .
1981. Monographie *La tartane*. Texte de Béatrice Bonnafous. Empreinte n°8, Éditions Artgraphie
1980. Affiche de la Déclaration des Droits de l'Homme pour la Ligue des Droits de l'Homme.
1978. Empreinte, cahier n°1 (collectif), éditions Argraphie

FILMS ET VIDEOS

2012. *L'un dans l'autre, l'autre dans l'un*. pour la Galerie Atelier V à Paris
2012. *Ils vont se noyer*, lecture par Marie Vayssière du texte de Lina Prosa à l'Espace Icare
2010. Émission *Thé ou café*, sur France 2, 20 tableaux présentés
2009. *Béatrice Bonnafous ou La quête de l'énergie*, de Nuax Ox
2004. *Tu veux un café ?* de Lionel Fourneaux pour l'exposition d'Arras

ARTICLES DE PRESSE

Lydia Harambourg (Gazette Hôtel Drouot), Ariane Bavelier (Figaroscope), Marie Plantin (20 minutes, Paris Guide), Denis Picard (Connaissance des Arts), Pierre Brisset et Marc Hérissé (L'Oeil), JL. Watchausen (La Figaro)