

Œuvres construites 1948-2009

Pavillon de l'Arsenal, 21, bd Morland (IV^e).
Tél : 01 42 76 33 97.
Horaires : du mardi au sam. de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 11h à 19h. Jusqu'au 28 mars.

Le Pavillon de l'Arsenal et le Centre Pompidou deux institutions toutes deux engagées dans l'architecture, ont uni leurs efforts pour imaginer

une exposition sur les grandes constructions de l'après-guerre. Cinquante-huit bâtiments emblématiques, édifiés à Paris et en périphérie, sont montrés : de la tour Croulebarbe à l'aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle, en passant par le parc André-Citroën, le Musée du quai Branly de Jean Nouvel ou cet immeuble d'habitation de la rue Pelleport par Frédéric Borel (ci-dessus). À l'heure du débat sur le Grand Paris, c'est l'occasion de regarder les grands travaux ayant contribué à transformer notre métropole.

♥♥♥ Maquettes, photographies, dessins ont été sortis pour l'occasion de la collection du Centre Pompidou. Un fonds très riche que l'on découvre avec étonnement et plaisir.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT



Petites marques, grands collectionneurs

Musée de Condé, Domaine de Chantilly. Tél : 03 44 27 31 80.
Horaires : tlj. sf mar. de 10h30 à 17 heures. Jusqu'au 5 avril.

À la fin du XIX^e, le duc d'Aumale constituait l'un des plus riches ensembles français de dessins de maîtres. Sur les 2 500 feuilles conservées à Chantilly, une cinquantaine sont exposées dans la salle à manger du château. Leur point commun ? Sur chaque dessin figure le cachet d'illustres collectionneurs (une fleur de lys, des initiales, un crible et une fourmi...). Autant de traces qui permettent de suivre le passage de main en main d'un portrait rare de Dürer, de sanguines de Primaticcio ou encore d'un dessin préparatoire de Poussin. Trois Delacroix, acquis en salle de vente (ci-dessus, une étude sur Attila), portent la marque de son atelier.

♥♥♥ On est doublement séduit par cette exposition, qui montre le rôle majeur des collectionneurs et de la conservation dans l'histoire de l'art. Et surtout par la qualité de ces œuvres très rarement exposées.

SOPHIE DE SANTIS

À L'AFFICHE



Valerio Adami, « Sulle Punte (Der Rhein) », dessin préparatoire.



Johan Creten, « The Rock », une œuvre de la série « Dark Continent ».

Johan Creten

Galerie Emmanuel Perrotin, 10, impasse Saint-Claude (III^e).
Tél : 01 42 16 79 79. Du mar au sam de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 13 mars.

Ses sculptures déchirent l'espace. Non seulement par leur forme et leur taille massives (2,75 m pour la plus haute), mais aussi par leur rugosité. Des fleurs maléfiques étouffent cette femme-rocher en bronze, incarnant une mère nourricière dévorante, thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste belge. Les écueils surdimensionnés en céramique n'en sont pas moins inquiétants.

♥♥♥ Une belle démonstration de sculpture monumentale, généreuse et baroque, faite par Johan Creten (vu au Musée de la chasse en 2008), un passionné de mythologie et de psychanalyse. S. DE S.

La maquette de la cathédrale de Laon

Cité de l'architecture, 1, place du Trocadéro (XVI^e).
Niveau 2, coupole de Cahors. Ouv. tlj sauf mar. de 11 heures à 19 heures et jeu. jusqu'à 21 heures. Entrée : 8 et 5 €.

« Si tu veux que les hommes apprennent à se haïr, jette-leur du pain. Si tu veux qu'ils apprennent à s'aimer, fais leur construire une cathédrale. » Prenant « Saint-Ex » au pied de la lettre, l'aumônier de la prison de Cergy a entraîné 56 prisonniers, huit ans durant, dans la réalisation d'une maquette au 1/75^e de la cathédrale médiévale de Laon.

♥♥♥ Aucune des maquettes exposées à la Cité n'est aussi sophistiquée et bien réalisée. À côté de ce chef-d'œuvre, on est ému par les lettres des prisonniers, orphelins de leur maquette après 35 000 heures de travail. A. B.

Valerio Adami

Galerie Daniel Templon, Impasse Beaubourg (III^e). Tél : 01 48 08 86 36.
Du mar. au sam. de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 27 février.

Pour la première fois, le peintre italien de 75 ans montre ses dessins préparatoires, qui résument trois années de travail. Sur une quarantaine de planches, des personnages sont enchâssés dans des formes géométriques marquées d'un trait autoritaire au crayon de papier.

♥♥♥ Adami nous ouvre ici son journal intime en noir et blanc, dans lequel il consigne ses joies, ses angoisses et ses réflexions sur le monde, avant de les peindre sur la toile dans un déballage de couleurs. S. DE S.

Béatrice Bonnefous

Pour que l'esprit vive, 12, rue Léopold-Bellan (II^e). Tél : 01 70 23 37 96.
Ouv. du merc. au sam. de 13h30 à 19 heures. Jusqu'au 18 février.

D'une résidence dans la belle et paisible abbaye de la Prêbe, Béatrice Bonnefous a rapporté un travail sur la verticale. Une trentaine d'œuvres abstraites sur papier où la verticale fuse, affirmée par des couleurs vives et des oppositions.

♥♥♥ Voilà un travail qui porte la marque d'une recherche intérieure sans faux-semblant ou mièvrerie. Sensualité, vigueur, flamme. Un pinceau fort, pour une âme forte. A. B.

N'OUBLIEZ PAS

La splendeur des Camondo au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, jusqu'au 7 mars.

Fastes royaux : la collection de tapisseries de Louis XIV à la Galerie des Gobelins, jusqu'au 7 février.

James (art) Ensor au Musée d'Orsay, jusqu'au 2 février.

La collection de dessins de Georges Pébereau au Musée du Louvre, jusqu'au 22 février.

Louis XIV, l'homme et le roi au château de Versailles jusqu'au 7 février.