

CARNAVAL À PARIS



MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard (XVI^e)

TÉL. : 01 55 74 41 80

HORAIRE : du mar. au dim.
de 10 h à 18 h

JUSQU'AU 17 février

CAT. : Ed. Paris musées, 12 €

Paoul Gavarni (1804-1866), illustrateur de mode et de presse, a laissé un ensemble de dessins et de lithographies d'une incroyable richesse. Les scènes de rue et de fête nous laissent croire que Paris, sous le règne pourtant chaotique de Louis-Philippe I^{er}, était le lieu de tous les amusements et de la légèreté. Il avouera plus tard qu'il avait fabriqué cette chimère pour simplement gagner sa vie !

Mais grâce au charme, à la grâce et à la vivacité de ses personnages, il révolutionne le genre du dessin et ses personnages – les badouillards, chicards et flambards – animant les grands boulevards en période de carnaval, plaisent à ses contemporains. Parmi eux, Honoré

MAISON DE BALZAC ROGER-VOLLET



Une conquête (Madame Alcibiade), Gavarni (1804-1866).

de Balzac qui écrit plusieurs articles élogieux sur l'artiste et le conseille à la revue *La Caricature* en 1831. La soixantaine d'œuvres, dont celles de Daumier, Benjamin et Maurisset, met en lumière cette joie populaire « bien autrement burlesque, selon Balzac, que le feu carnaval

de Venise ». Nichée dans un jardin tranquille du XVI^e arrondissement, la Maison de Balzac (qui y vécut de 1840 à 1847) vient de rouvrir après huit mois de travaux. Menacée autrefois par un projet immobilier voisin, elle est, selon la direction, désormais hors d'atteinte. ■

SOPHIE DE SANTIS

EN REMONTANT LA BÉNOUÉ



QUAI BRANLY (VI^e)

Mezzanine est

TÉL. : 01 56 61 70 00

HORAIRE : mar., mer.,
dim. de 11 h à 19 h ; jeu., ven.,
sam. j. 21 h

JUSQU'AU 27 janvier

CAT. : Somogy, 136 p., 27 €

P principal affluent du Niger, la rivière Bénoué a creusé un exceptionnel sillon d'humani-

rité sur mille kilomètres. Pas moins de vingt-cinq groupes sociaux y ont prospéré, des plaines fertiles aux monts rocheux du Cameroun. Les africanistes les connaissent bien et les amateurs d'arts dits premiers en ont collectionné les sculptures, masques et objets cérémoniels en deux vagues. Au début du XX^e siècle, lors d'une radicalisation islamique qui a terrassé l'animisme ancestral et intensifié le trafic d'esclaves ; puis dans les années 1960-1970, quand la « fuite » de pièces s'est accélérée avec la guerre du Biafra. L'exposition n'évoque guère les « runners », ces prospecteurs qui ont écumé le pays et profité de la situation. Dommage.

En revanche, on en sait plus sur les échanges et interactions entre les styles. Le mot « style » n'est pas de trop ici, puisque nous sommes en présence d'œuvres d'artistes connus et reconnus comme tels. Ils ont laissé leur nom, et leurs créations ont été appréciées dès l'origine pour leur virtuosité et leur inventivité. Les plus an-

ciens bois, souvent avec alliages cuivreux, ont été datés : ils remontent au XVI^e siècle. Statuettes à incisions faciales, aux grands yeux et paupières lourdes ; masques horizontaux à cornes plates de buffles nains ou effilées comme celles des antilopes ; célèbres fétiches mureses faiseurs de pluies, aux jambes en zigzags évoquant les éclairs : on adore ces lignes stylisées, si proches de notre modernité. ■

ÉRIC DIÉTRY-RIVIERRE

N'OUBLIEZ PAS

> Les Mille et Une Nuits

L'aventure de ce texte hors norme et les récits qu'il contient à travers des objets, des films et des tableaux du Moyen Âge à nos jours. À l'IMA jusqu'au 28 avril.

> L'art en guerre

De l'Exposition internationale du surréalisme de janvier 1938 à l'après-guerre, 400 œuvres pour exprimer la position de l'artiste lorsque l'histoire bascule. Au Musée d'art moderne de la Ville de Paris jusqu'au 17 février.



Un masque anthropomorphe.

TOPSCOPE
LE CHIFFRE DE LA SEMAINE

5 864 visiteurs

PAR JOUR À L'EXPOSITION DALI AU CENTRE POMPIDOU. OUVERTE JUSQU'AU 25 MARS. ELLE OFFRE DES NOCTURNES JUSQU'À 23 HEURES DU JEUDI AU SAMEDI.

À L'AFFICHE

Taillé sur mesure ♥♥♥

GALERIE-MUSÉE BACCARAT

11, place des États-Unis (XVI^e)

TÉL. : 01 40 22 11 00 HORAIRE : t.j. sauf
mar. et dim. JUSQU'AU 30 mars 2013

Sculpter le cristal sur mesure s'apparente au travail de précision de la haute couture. Façonner la matière pour lui donner un volume et des facettes, tel est le savoir-faire des maîtres tailleurs chez Baccarat, qui met en lumière quelque 300 pièces de son patrimoine dans les vitrines de son musée, réaménagé par Philippe Starck. Côte plate, côte creuse, biseaux, rosaces sont autant de motifs traditionnels qui ont inspiré également les designers contemporains, de Jaime Hayon à Marcel Wanders. Ne manquez pas le très rare ensemble signé Ettore Sottsass datant de 2002. S. DE S.

Béatrice Bonnafous ♥♥♥

GALERIE ATELIER V 5, rue Casimir-

Delavigne (V^e) TÉL. : 09 82 42 10 45

HORAIRE : du mar. au sam. de 14 h
à 19 h JUSQU'AU 20 décembre

Question d'obstination mais aussi du bonheur de se laisser aller à une obsession et d'en explorer les détails et infimes variations, l'artiste a pour habitude de travailler en séries. Celle-ci s'intitule « L'un dans l'autre, l'autre dans l'un » et traite sur le mode abstrait de la fusion amoureuse, de la frontière entre les êtres, redessinée aussitôt qu'abolie. Bonnafous passe de l'extase à la rébellion, mais toujours au plus sensible. A. B.

Angelika Markul ♥♥♥

GALERIE SUZANNE TARASIEVE 7, rue

Pastourelle (III^e) TÉL. : 01 42 71 76 54

HORAIRE : du mar. au sam. de 11 h
à 19 h JUSQU'AU 5 janvier

L'imaginaire de l'artiste polonaise, 35 ans, est imprégné de l'univers de la chasse, avec ses paysages et ses démons. Les installations de gibiers gisant au sol en cire noire sont des dépouilles d'animaux non identifiées. La traque se poursuit dans une vidéo tournée dans un paysage brumeux du Japon. Le son haletant évoque une respiration de femme en fuite. Angelika Markul a le don pour créer des scénarios à suspense, dans la veine de David Cronenberg. Le ton s'apaise à peine sur les panneaux muraux démultipliés, qui sont autant de fresques, toujours moulées dans la cire noire, laissant deviner des ornements. Elle présentera l'an prochain une œuvre dans le Domaine de Chamarande. S. DE S.