



Les parturientes - huile sur toile 146/97 - 1994

En ce temps-là on marchait à grands pas, à grandes sandales, sur les collines et les montagnes toutes faites à mesure d'âme.

On traversait la campagne pourpre, verte, jaune et les ciels abondants, les bois de chênes, les épais parfums de terres sombres et fécondes.

Pour aller voir, au risque de se perdre...

Sur les chemins et sentiers du vécu, très vite on ne restait pas sans marque, comme entaillé, c'est à dire saisi et blessé à jamais.

On buvait à la coupe de la vie, de cette vie qui s'accomplit et franchit les portes de la mort et de la naissance.

Pareil à un verre de vin bu...

Il doit exister en nous quelque chose de ces peintures entre lumière et ombre qui fait qu'elles nous réveillent au monde des traces multiples et chaudes, figures archaïques, pour un temps bariolant l'infini de la mémoire, nous révélant étonnés à nous-mêmes et à notre présent.

Le travail du regard façonne une longue histoire aux indices indomptés.
Chaque touche ici en fait l'épreuve secrète, parfois dans une violence inattendue.
Forte de l'esprit qui connaît la faille, la toile alors se partage, laissant face à face, l'une sur l'autre, les matières colorées aux intensités bouleversantes.

Beauté encore des blancheurs assemblées, des surfaces aux teintes à présent refroidies, des bleus qui cherchent du plus lointain de la couleur pour atteindre l'émotion la plus proche.

C'est un parcours de douceur et de gravité,
de désordre et de joie,
d'exigence, et d'inquiétude.
C'est une longue méditation,
sans cesse recommencée
où même dans leurs formes équivoques
les thèmes essentiels demeurent.

Voyez les parturientes sur leur fond de nuit
debout côte à côte, souveraines
et pourtant si petites.
Immobiles dans le choc de l'aube,
elles soufflent le silence
d'une image très ancienne,
intime et partagée
de la perception :
celle d'un peintre
pinceau de pensées,
droit comme un arbre
aux cheveux rouges.

Pour Béatrice Bonnafous - Juin 1995

Marie Vayssière



Le passage - huile sur toile 40/80 - 1994